

# Hans Sitt

## STUDII PENTRU VIOARĂ

Op. 32

Ediție de prof. Anton Adrian Sarvaș și prof. Ginetta Bănică

Caietul IV - 20 de studii în pozițiile VI și VII fixe și  
cu schimburi de poziție I-VI și I-VII



## Cuvânt introductiv

Caietul IV din op. 32 de Hans Sitt cuprinde un număr de 20 de studii (61-80) în pozițiile VI și VII fixe și în schimburi de poziții I-VI și I-VII.

Pentru a nu despărți studiile în poziții fixe de cele în schimburi de poziții, am considerat necesar să le încadrez pe cele în schimburi în rândul celor în poziții fixe, în așa fel încât să nu se treacă de la poziția VI imediat la poziția VII, fără a se fi studiat mai întâi schimburile de poziții I-VI. De asemenea, în orânduirea studiilor am ținut seama și de tonalitățile în care au fost scrise, grupându-le, în cadrul fiecărei poziții, după gradul de înrudire tonală.

La începutul unor studii am prevăzut gama și arpegiile respective – în poziții fixe sau în schimburi de poziții – pentru a da posibilitate elevului să se familiarizeze cu tonalitatea studiului pe care urmează să-l execute. Variantele de arcuș, prezentate la unele studii din acest caiet, sunt adecvate specificului arcușurilor inițiale și concepute în spiritul metodei de predare a profesorului Hans Sitt, la care predomină maniera trăsăturilor lungi pe tot arcușul.

Schimburile de poziții (evidențiate prin acolade drepte) trebuie studiate separat după sistemul rotației în triolete sau după acel „Lagenkriechen” al lui Carl Flesch (gama cu 2 degete).

Urmărind exersarea neîntreruptă a variantelor de arcuș, am introdus două studii anexe (61 bis și 62 bis), în schimburi de poziții, la care apar minime adăugiri de note.

Până la însușirea intonației exacte și a trăsăturilor de arcuș, tempoul de studiu va fi dublu de rar, urmând ca în cursul perfecționării execuției să se ajungă treptat la tempoul menționat la fiecare studiu.

București, 1963

Prof. Anton Adrian Sarvaș

Studiul nr. 61, în *sol major*, este scris în poziția VI fixă. Ținând seama de tempo – *Moderato* – trăsăturile de arcuș inițiale vor fi: legato, pe tot arcușul (*A*), *détaché*, pe *C1* sau *C4*.

**Moderato**

61

6

11

16

21

26

31

Studiul nr. 67, în *sol major*, cu schimburi de poziții I - VI, va fi executat la început într-o mișcare rară, controlându-se cu atenție intonația, trăsăturile de arcuș și schimburile de poziții. Optimizele legate se vor cânta pe întreg arcușul, iar celelalte patru pe C4, respectiv C1.

**Allegro**

67

6

11

16

21

26

31

36

41

III C<sub>4</sub> V A C<sub>1</sub> A C<sub>4</sub> A IV simile VI

III V III

IV

IV

III V

V

III VI IV II

II IV VI

Studiul nr. 74, în *la bemol major*, este scris în poziția VII. Având un caracter melodic destul de pregnant, la acest studiu se poate utiliza un ușor vibrato. Ținând seama de înălțimea poziției VII, trebuie să se acorde mare atenție intonației juste, exersându-se mai întâi fără vibrato. Trăsătura va fi pe întreg arcușul ( $\sphericalangle$ ), în *mp*, fără accente și schimbări bruște de arcuș la vârf sau la talon.

**Andantino**